

ITALIA
«SINISTRATA»

il BORGHESE

MENSILE - ANNO XVII - NUMERO 10 - OTTOBRE 2017 - € 7



PAGINE

INCONTRI CON L'ARTE

Paola Marzano

di EGIDIO M. ELEUTERI

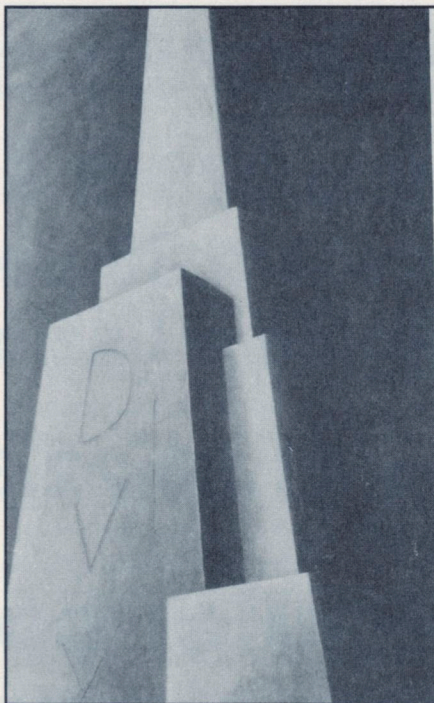
RIVEDI con piacere Paola Marzano, docente di disegno e storia dell'arte, nonché artista di successo nel campo delle arti visive, ad un sua importante esposizione (istallazione) «*il Linguaggio segreto di un gesto*» al Museo Nazionale Etrusco (Villa Giulia Roma), portata poi a Cerveteri al Museo Nazionale Cerite, alla Necropoli della Banditaccia, alla Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto, ed al *The Archaeology Channel Film Festival* di Eugene (Oregon, USA). Nonostante la sua giovane età ha partecipato a numerose esposizioni nazionali ed internazionali: tra cui: Bruges (Belgio), *Word Expo Shanghai 2010* (Cina), Pinacoteca di Larissa (Grecia). Le sue opere si trovano nelle collezioni della GAM di Fendi e Bulgari.

Ne parlo non soltanto per la sua notevole capacità espressiva di pittrice, ma anche per il coraggio di non seguire *il Pensiero Unico dominante* ormai in voga in Italia e nel mondo da oltre 50 anni.

Le chiesi a suo tempo di dipingere un ciclo di opere riferite all'Architettura Razionalista degli anni '30 a Roma. Mostra di alto spessore, inaugurata alla presenza del Presidente Fausto Bertinotti, un vero intellettuale, con una classe che lo distingue dagli altri politici faziosi ed ignoranti.

Nel campo della cultura, purtroppo abbandonato dai Nazional Popolari, vi è il predominio di una sinistra *radical chic*; quella per capirci che ama vedere gli immigrati, unicamente, nelle periferie delle città (tanto gli abitanti sono poveri ed ignoranti) ma non a Capalbio, od in Versilia (loro costosi luoghi di riposo) o né, tampoco, nei due quartieri *in* di Roma che hanno dato la maggioranza dei voti a sinistra (Parioli e Centro).

Questi *Politicamente Corretti* snobbano, boicottano, odiano, isolano i pochi artisti del teatro, del cinema, delle arti visive nonché quei scrittori e giornalisti e musicisti che



hanno avuto ed hanno il coraggio di dirsi liberi.

Per fare un esempio più chiaro il sottoscritto che ha sempre dichiarato di essere di idee Nazional Popolari in un mondo di intellettuali (sic!) di sinistra è stato difeso da poche persone tra i quali Paolo Portoghesi, e Antonello Trombadori. Antonello Trombadori, medaglia d'argento della resistenza, capo dei *Gap* di Roma e deputato comunista è stato mio maestro

d'arte e di vita, invitandomi, come mia madre, a dire sempre come la pensavo. Ci ha legato una amicizia quasi ventennale, fino alla sua scomparsa. Fu un grande esempio di onestà, libertà e coerenza. Grazie ancora Antonello.

Ed in questo clima sono riuscito a fare una quarantina di mostre pubbliche in Italia ed all'estero (tutte con l'aiuto della sinistra); ed a pubblicare oltre 230 volumi dedicati parte alla pittura dell'ottocento italiano e parte ad artisti contemporanei, ed anche di essere stato premiato dalla Presidenza del Consiglio quale diffusore della cultura. Nessuna esposizione, invece, con gli amici della destra che hanno sempre preferito «nani e ballerine» (culturalmente).

Dispiace quindi di vedere artisti di grande capacità quali Paola Marzano che non sempre trovano spazi pubblici ed eventi al loro livello. Osserviamo alcuni di questi dipinti, che vivificano una realtà storica con una maestosità ed un rispetto che resta nella storia. Chissà se l'on. Fiano vorrà, alla luce della legge da lui fatta, denunciare o far arrestare anche quest'artista, o cancellare i nomi dei rabbini che hanno benedetto i militari italiani, anche quelli che hanno combattuto nella *fascista guerra* per la conquista dell'Etiopia.

